

P O - MYSŁ N A MIAS - T O



W OBSZARZE ADAPTACJI
DO ŻYCIA W TRAKCIE I PO
PANDEMII

Pomysł na Miasto jest częścią zadania „Adaptacja Konceptcji UrbanLab w Gdyni”
realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna na lata 2014-2020 współfinansowanego ze środków Funduszu Spójności.

PRZESTRZEŃ NA DYSTANS

Opis pomysłu na mikroinnowację społeczną pod roboczą nazwą „Przestrzeń na dystans” na podstawie pomysłu – *Przestrzeń na dystans: zamiana miejsc parkingowych i niewykorzystanych skwerów na przestrzeń do spędzania czasu na świeżym powietrzu* – zgłoszonego w ramach trzeciej edycji naboru „Pomysłów na miasto” przez Darię Sarkowicz.

O pierwotnie zgłoszonym pomysle: stworzenie dwóch rodzajów przestrzeni sprzyjających spędzaniu czasu na świeżym powietrzu: ogródków gastronomicznych i publicznych siedzisk miejskich, zintegrowanych z zielenią.

Opis pomysłu na mikroinnowację:

I. WPROWADZENIE – POMYSŁ NA MIASTO ORAZ KONTEKST

Pomysł na Miasto to innowacyjne narzędzie partycypacji i tworzenia realnych procesów społecznej zmiany w Gdyni. Zbiera on inicjatywy warte przetestowania i wdrożenia w mieście. Jedną z takich inicjatyw jest „Przestrzeń na dystans: zamiana miejsc parkingowych i niewykorzystanych skwerów na przestrzeń do spędzania czasu na świeżym powietrzu”.

W Gdyni w ramach budżetu obywatelskiego, oddolnych i ogólnomiejskich inicjatyw twórczych – np. przy okazji letniego festiwalu Gdynia Design Days i warsztatów z projektantami – realizowane są projekty, dzięki którym strefy wypoczynku i rekreacji wypełniają się wielofunkcyjnymi meblami miejskimi. Podczas tematycznych miejskich imprez aranżowane są również dodatkowe strefy kreatywnych aktywności, rekreacji i wypoczynku.

Przez cały rok realizowanych jest wiele miejskich działań i projektów oraz wydarzeń rekreacyjnych umożliwiających aranżacje ogródków gastronomicznych przez restauratorów w miejskiej przestrzeni. W trakcie festiwalu Kulinarna Świętojańska będącego częścią Szlaku Kulinarne Centrum Gdyni ulica zmienia się w kulinarny deptak wypełniony stoiskami restauratorów. W sezonie letnim w przestrzeni parkingu w centrum miasta pojawiła się strefa kulturalno-gastronomiczna, a na skwerku przy InfoBoxie można było odpocząć na miejskich leżakach.

Niniejsze opracowanie stanowi zmodyfikowany pierwotny pomysł i zawiera wskazówki pomocne w realizacji podobnych inicjatyw w innych miejscowościach.

II. CEL PROJEKTU

Projekt „Przestrzeń na dystans” zakłada przygotowanie i udostępnienie dwóch rodzajów miejskiej przestrzeni, które sprzyjałyby spędzaniu czasu na świeżym powietrzu. Z jednej strony – ogródki gastronomiczne, które mogą być dodatkową okazją i sposobem na prowadzenie działalności przez lokalnych restauratorów; z drugiej – odpowiednio zaprojektowane strefy z ogólnie dostępnymi siedziskami zintegrowanymi z miejską zielenią, umożliwiające odpoczynek na świeżym powietrzu przy zachowaniu dystansu społecznego.

PRZESTRZEŃ NA DYSTANS

III. SZCZEGÓŁOWE ETAPY REALIZACJI

1. Przygotowanie

W przypadku braku pomysłu na przestrzeń, w których możliwa byłaby realizacja projektu, wyboru miejsca można dokonać razem z mieszkańcami i mieszkankami, którzy w ramach ankiety mogliby wskazać potencjalne lokalizacje, w których ich zdaniem tego typu rozwiązania są najbardziej potrzebne. Potrzeby lokalnych społeczności można również zbadać podczas wspólnych warsztatów lub konsultacji z udziałem mieszkańców, projektantów, animatorów i urzędników.

Po znalezieniu odpowiednich miejsc będących własnością miasta / gminy konieczne jest podjęcie uzgodnień międzywydziałowych w urzędzie. W przypadku miejsc parkingowych konieczne jest podjęcie stosownych zmian ich przeznaczenia na miejsca wyłączane z ruchu. Warto pamiętać, że przekazanie danej przestrzeni restauratorom odbywa się na konkretnych zasadach wyłaniania potencjalnych realizatorów.

2. Realizacja

W projekcie mebli miejskich warto uwzględnić następujące cechy i funkcjonalności:

- odporność związana z częstym użytkowaniem w różnych warunkach plenerowych i pogodowych
- bezpieczeństwo korzystania (łagodne krawędzie i powierzchnie, narożniki bez ostrych punktów) łatwość korzystania z zawartości skrzyni
- ekologia – wykorzystanie do konstrukcji materiałów wtórnych.

Projekty związane z wykorzystaniem elementów małej architektury czy architektury tymczasowej i mogące mieć wpływ na estetykę przestrzeni publicznej miasta powinny być konsultowane z miejskim plastykiem i/lub konserwatorem zabytków.

3. Po zakończeniu procesu

W przypadku pozytywnego przyjęcia i zainteresowania mieszkańców, przedsięwzięcie mogłoby być realizowane cyklicznie w różnych w różnych częściach miasta, w wymiarze i o charakterze dopasowanym do potrzeb lokalnej społeczności.

Załączniki:

1. Formularz pomysłu